

MAESTA - THEATRE

# L'HABITANT de L'ESCALIER

Nathalie Papin

Théâtre l'école des loisirs



Théâtre d'objets - Marionnettes Jeune public

# AVANT PROPOS

Après une longue marche, Zénoï arrive face à un mystérieux escalier.  
Un Sphinx des temps modernes trône à la septième et dernière marche et se met à parler...

*« C'est rare, vois-tu, que je parle. Je parle parce que tu as vu l'escalier.  
Tu l'as vu. »*

Sept marches et autant d'épreuves vont jalonner le parcours initiatique  
de notre héroïne sous le regard bienveillant et cruel de l'habitant de l'escalier.

*« Tu peux pleurer, tu peux tout casser, je ne t'aiderai pas, je suis l'autre... »*

Le récit nous est uniquement rapporté par l'habitant de l'escalier,  
sorte de sage guidant sans aider, aimant mais cinglant,  
cristallisant les rapports humains.



# Scenographie

Un escalier se dresse devant nous.  
Il semble contenir la tête de l'habitant, ou est-ce seulement le prolongement de son corps ?

À jardin se trouve une tournette sur laquelle se projettent les rêves de Zénoï.  
Là commence le spectacle, dans un monde imaginaire et miniature,  
comme si notre Alice avait pris son cachet rapetissant.

Une manipulatrice ouvre ces marches-tiroirs comme on fouille  
dans son grenier et donne corps à cette quête d'être soi.

Jeux d'échelles et de marionnettes rendront la grâce et la légèreté  
de cette pièce pour danseuse, dans un univers de Cirque de Calder  
ou encore des joyeuseries macabres de Jan Svankmajer.

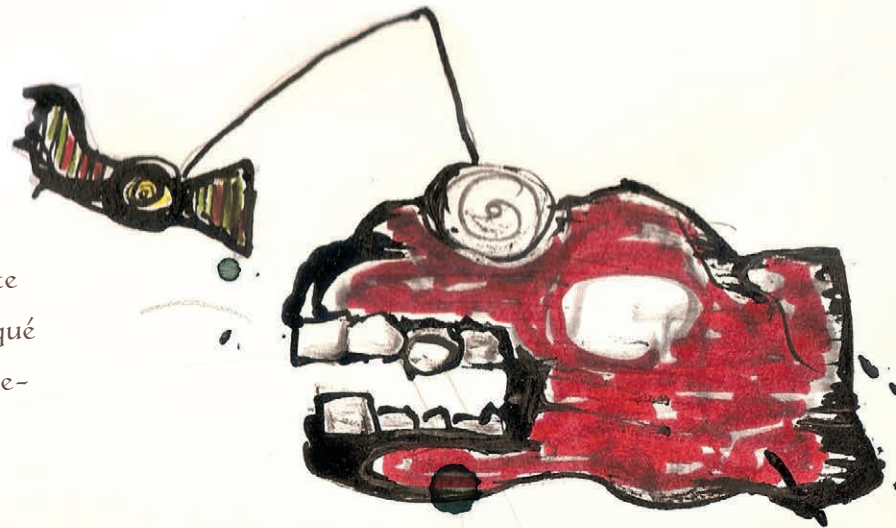


# Des Corps fragmentés

Nous avons choisi de déstructurer le corps de Zénoï.  
En effet, pour chaque épreuve nous serons confrontés tour à tour à ses jambes,  
sa bouche, sa peau...

Nous ne cherchons pas à cacher la manipulatrice, au contraire,  
notre but est de créer de la magie sans cacher les artifices.  
C'est en cela que certaines scènes seront jouées grâce à des prothèses,  
où le corps de la manipulatrice se mêlera à celui du personnage.

L'habitant aussi est réduit seulement à une tête  
pensante. Pour pallier ce handicap, il s'est fabriqué  
tout un arsenal de loupes, de jumelles, de porte-  
voix accroché à sa minerve.



# Ateliers et sensibilisation

À la demande des communes ou des écoles,  
nous pourrions proposer des ateliers où nous aborderons  
les problématiques soulevées par le texte :  
comment faire son chemin dans la vie, comment le construire,  
comment se construire dans notre société.  
Ainsi ensemble nous nous interrogerons  
sur la quête identitaire dans le monde d'aujourd'hui à travers  
une approche plus métaphisique de l'art.



La compagnie pourra également proposer des ateliers  
de création de théâtre d'ombres.

A partir d'une boîte à chaussures et d'une liseuse à LED  
nous créerons avec les enfants un mini-théâtre qu'ils pourront  
ramener chez eux, support d'échange et de partage avec leur famille.  
Une histoire courte ou un conte sera choisi par la classe  
avec l'accord des intervenants.

L'atelier se déroulera en trois parties :

Conception et construction du décor, choix des objets.

Réalisation d'une bande sonore servant de support au texte.

Jeu et mise en place du spectacle.

# Biographie



## Claire Rosolin

Comédienne - Marionnettiste

Elle est diplômée d'un Master Art et d'un Deust de formation aux métiers du spectacle. En 2006, elle se forme à la Damu, l'école de marionnettes de Prague avec le marionnettiste Marek Beccka et le scénographe Robert Smolik.

Depuis 2004 elle joue dans de nombreux projets avec la Cie Les Marches de l'été, Rémy Barché, Cie le Rat bleu, Cie l'arbre à bulle...

Depuis 2006 elle est un des membres fondateurs de la Cie Mouka.

## Benjamin Ducroq

Comédien - Musicien - Metteur en scène

Après un bac théâtre en 2001, il intègre la Compagnie les Marches de l'été pour apprendre les métiers du théâtre. Il sera tour à tour assistant à la mise en scène, créateur sonore, comédien, régisseur. Grâce à cela il cotoiera de nombreux artistes. De ces rencontres naîtra son travail de musicien pour la Cie Dies Irae et de créateur sonore pour les audio spectacles d'Intérieur Nuit. En parallèle il se lance dans la mise en scène et crée trois formes courtes sur des textes de P.P. O'Pasolini et J. Fosse. À l'occasion d'un salon du livre jeunesse au Bouscat il planche sur l'adaptation d'un album jeunesse mêlant bande son et théâtre, ce sera un déclic.

Il aura l'opportunité de jouer dans Jeu de piste à Volubilis (Cie Marches de l'été), dans une adaptation de Cyrano en marionnettes (Cie Troglodytes) et dans l'Ange Disparu (Cie Marches de l'été) ce qui lui permettra d'approfondir son rapport au théâtre jeune public.



# Biographie

## Nathalie Papin

Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : *Debout*, *Le Pays de Rien*, *Yole Tam Gué*, *Camino*, *l'Appel du pont*, *Qui Rira Verra*, *Petites Formes*, *La morsure de l'âne*, *Un, Deux, Rois*. La plupart de ses pièces ont été mises en scène dont

*Le Pays de Rien* en tournée actuellement par la compagnie *La Petite Fabrique*.  
(Pièce qui donne lieu chaque année, depuis 10 ans, à plusieurs mises en scène).

En 2002, Nathalie Papin est invitée à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, pour une résidence d'écriture : elle y rédige *Camino*. Elle reçoit plusieurs fois des bourses d'écriture du CNL.

Plusieurs de ses pièces dont certaines inédites font l'objet de création radiophonique sur France Culture, *Debout*, *l'Épargnée*, *Tisser les Vivants*. La pièce *Zygo* née d'une commande de la SACD et de France Culture sera lue au festival *In d'Avignon* avec la voix complice d'Irène Jacob en 2009.

En 2010, elle honore une commande du CDN de Normandie autour d'*Alice de Lewis Carroll* et son texte *Le saut de la tortue* y sera créé, mis en scène par *Élisabeth Macocco*.

Sa dernière aventure a donné lieu à une création hybride, *Belkheïr* ou *une carte ne vous sauve pas la vie pour rien* où théâtre et magie sont en symbiose, en tournée actuellement. Ce texte a bénéficié d'une bourse SACD, dans le cadre, en « 2011 passez commande » produit par le *Cirque-théâtre d'Elbeuf* et le théâtre de *Vidy Lausanne*.

*Un, Deux, Rois*, publié en 2012 a eu une première mise en espace par *Emmanuel Demarcy-Mota*, dans le festival *Terres de Paroles* en Normandie avec *Hugues Quester* dans le rôle du Roi. Pour l'année scolaire 2012/2013 l'Éducation Nationale a inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges trois textes de Nathalie Papin : *Debout*, *Camino*, *La morsure de l'âne*.

# Spectacle autonome

de 8 à 12 ans

Jauge : de 60 à 70 places

Durée : 35mn

Pouvant être joué plusieurs fois dans la même journée

Lieux de diffusions : théâtres, écoles, médiathèques,  
salle des fêtes etc...



## Calendrier

Résidence à l'Atelier des Marches du 17 au 22 février 2014

Résidence à l'Atelier des Marches du 23 au 24 septembre 2014

Résidence à la Forge à Portets du 6 au 17 octobre 2014

Résidence à l'Atelier des Marches du 1 au 5 décembre 2014

Résidence à la Forge à Portets du 12 au 22 janvier 2015

Résidence à l'Atelier des Marches du 6 au 13 avril 2015

## Représentations

14 et 16 avril : Atelier des Marches / Le Bouscat

4 au 7 mai : Espace Jéliote / Oloron Sainte Marie

## Partenaires

Cie les Marches de l'été

Avec l'aide à la résidence de l'Iddac et  
avec le soutien de la Forge de Portets.

## Conception et jeu :

Benjamin Ducroq – Claire Rosolin

## Création décor et accessoires :

Claire Rosolin

## Musique :

Benjamin Ducroq

## Accompagnement artistique :

Jean-Luc Terrade

## Contact Diffusion :

Léa Casteig - maestattheatre@gmail.com - T. 06 81 52 98 40

## Producteur délégué

Cie les Marches de l'été